



CIE L'HARMONIE COMMUNALE

OLIVIER MASSON
DOIT-IL MOURIR ?

CRÉATION JANVIER 2020
THÉÂTRE DES CÉLESTINS | LYON

Texte | François Hien
Mise en scène | collective

Production | Ballet Cosmique | Aide à la production | DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes - Ville de Lyon - ADAMI | Coproduction | Les Célestins, Théâtre de Lyon - la Mouche, Saint-Genis-Laval | soutien | Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole

SYNOPSIS

La pièce suit le déroulement du procès d'un aide-soignant, qui a mis fin aux jours d'Olivier Masson, par une injection létale.

Olivier Masson était un patient en état pauci-relationnel, alité dans le CHU d'une grande ville. Nul ne sait exactement ce qu'il restait de sa conscience. Il n'a jamais été possible d'établir la moindre communication avec lui. Les avis médicaux divergent ; personne, au fond, ne peut dire si Olivier était bien là.

L'équipe médicale du CHU, dirigée par le docteur Jérôme, avait entamé une procédure dite « Léonetti », qui permet de limiter l'acharnement thérapeutique en cessant de « maintenir artificiellement la vie ». Laurence, la femme d'Olivier Masson, était favorable à la décision de l'équipe médicale. La mère d'Olivier en revanche, catholique pratiquante, y était tout à fait hostile.

Autour de ce corps spectral, à propos de cet être dont chacun prétendait détenir la vérité, une mère et une épouse se sont affrontées, chacune persuadée de le sauver.

Au centre de la pièce, deux mystères, deux opacités : que restait-il d'Olivier Masson ? Et pourquoi cet aide-soignant a-t-il mis fin à ses jours ?

DÉMARCHE

Toute la pièce se déroule depuis le procès. Mais de nombreux retours en arrière nous donnent accès à des situations diverses.

Comme dans *La Crèche*, la précédente pièce de François Hien, mise en scène avec Arthur Fourcade, l'écriture de cette pièce a été précédée d'un long travail de documentation et d'enquête. Inspirée d'une histoire réelle – l'affaire Vincent Lambert, abondamment médiatisée – la pièce s'en éloigne suffisamment pour se donner l'espace du romanesque et de la fiction. Alors qu'une société entière prend prétexte de ce cas pour repenser ses valeurs – éthique médicale, conception religieuse, place de la mort, etc. – un drame plus intime se joue autour du corps d'Olivier Masson.

MISE EN SCÈNE

Nous avons décidé de monter ce spectacle avec cinq comédiens pour 31 personnages. Ainsi, chaque interprète est en charge d'un grand nombre de personnages, certains d'entre eux étant même joué par plusieurs interprètes différents.

Sur scène, une scénographie simple rappelle la disposition d'un procès. On identifie la position du juge, celle des avocats, celle de l'accusé, des plaignants, des témoins. Ainsi, ce sont les emplacements sur scène, davantage que les interprètes, qui déterminent l'identité des personnages. Quelques éléments de costume que les comédiens se passent les uns aux autres permettent d'en singulariser certains.

Au centre de la scène, progressivement, apparaissent les retours en arrière, comme si le procès était une lanterne magique d'où surgissent des images. Ces scènes apparaissent sans la moindre transition, le rythme d'ensemble est soutenu, et les enchaînements de séquence doivent avoir l'efficacité du montage cinéma. Quelques éléments de décor, manipulés à vue, permettent de figurer les espaces qui ne sont pas le procès.

L'idée de cette mise en scène est de donner l'impression d'un mouvement permanent, d'une grande plasticité des êtres et des lieux, où tout s'interpénètre... Bien que la nature en soit très différente, nous avons en tête, pour définir notre projet formel, *Umwelt* de Maguy Marin, qui donne l'impression d'un grand mouvement qui balaie le plateau et interdit aux interprètes l'immobilité. L'urgence des causes à défendre et la frénésie du monde médiatique balaient les personnages, imposent une sorte de fébrilité générale sur scène.

Au cœur de ce mouvement continu, les scènes à l'hôpital, où se révèle progressivement l'aide soignant, constitueront une suspension... Comme un cœur caché au centre de la pièce, quirompt le rythme général et creuse un espace d'attention.

ÉTAPES DE TRAVAIL

RECHERCHE

Septembre 2017 | Labo avec la promotion 29 de l'école de La Comédie de Saint-Étienne

septembre → décembre 2017 | Écriture d'une version courte | mise en scène par Maud Lefebvre | option théâtre du lycée Simone Weil | commande de la Comédie de Saint-Étienne

Janvier à juin 2018 | Écriture de la pièce

27 au 3 mai 2018 | maquette | théâtre de l'Élysée

21 au 29 juin 2018 | Résidence d'écriture | Comédie Poitou-Charente, CDN de Poitiers | dans le cadre de ETC (Écritures Théâtrales en Chantier)

11 et 12 septembre 2018 | maquette | théâtre de l'Élysée

28 et 29 novembre 2018 | maquette | théâtre du Parc | Amicale de Tardy

7 au 19 janvier 2019 | résidence | TNG, Lyon | la Mouche

CRÉATION

6 au 10 mai 2019 | Lieu(s) | Lyon

6 au 13 septembre 2019 | la Mouche | Saint-Genis-Laval

16 au 20 décembre 2019 | Baque à Traille | Oullins

6 au 13 janvier 2020 | théâtre des Célestins | Lyon

TOURNÉE

14 au 25 janvier 2020 | théâtre des Célestins | Lyon

10 mars 2020 | La Mouche | Saint-Genis-Laval

9 octobre 2020 | théâtre Jean Marais | Saint-Fons

LE SPECTACLE EN TOURNÉE

PREMIERS ÉLÉMENTS

[INFORMATIONS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉES]

→ joue en salle de théâtre (plateau de 8mX6m)

→ jauge : jusqu'à 500 personnes, tout public à partir de 11 ans

→ durée : 2h

→ 7 personnes en tournée - 5 comédiens + 1 régisseur + 1 chargé de diffusion/administration

→ montage à J matin en 2 services pour un jeu à 20h

PRODUCTION : BALLET COSMIQUE

Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon

SIRET : 832 796 445 00019 - APE: 9001Z

Licence n°2-1109721 et 3-1109722

N°TVA intracom FR 20 832796445

Nicolas Ligeon – 06 63 96 61 73

administration@balletcosmique.com

ÉQUIPE

ARTHUR FOURCADE

Mise en scène | interprétation

Issu de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il a joué avec Michel Raskine, Gwenaël Morin et Robert Cantarella. Il travaille également avec Yves Bombay, Nicolas Orlando, Magali Mougel, Myriam Boudenia, Grégory Bonnefont, Guillaume Cayet, Béatrice Venet, Jérôme Cochet, Olivier Maurin. Au sein du Collectif X, il met en scène *Manque* de Sarah Kane ; *VILLES#*, laboratoire théâtral et participatif de portrait urbain et *Seul le chien* et il joue dans *Le soulier de satin* de Paul Claudel et dans *Cannibale* de Maud Lefebvre et Agnès D'halluin.

KATHLEEN DOL

Mise en scène | interprétation

Elle est issue de l'École de La Comédie de Saint-Étienne, et a joué avec Gwenaël Morin, Michel Raskine, Olivier Py, Jos Verbist, Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Elsa Rooke et Armand Deladoey, Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo. Au sein du Collectif X, elle joue dans *Manque* de Sarah Kane, *Seul le chien* d'Agnès D'Halluin et *VILLES1# SAINT-ÉTIENNE* et met en scène *Le soulier de satin* de Paul Claudel au Théâtre du Point du Jour.

FRANÇOIS HIEN

Écriture | mise en scène | interprétation

Issu de l'Institut National Supérieur des Arts de Bruxelles (INSAS), il est auteur et réalisateur de film. Régulièrement soutenu par le CNC et la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses films sont diffusés dans de nombreux festivals internationaux (FIPA, GFFIS à Séoul, DIFF 2015 à Dubaï ...). Il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMC) au Maroc. En 2012 il est lauréat de la bourse Lagardère (Créateur numérique) et en 2013 de la bourse Lumière de l'Institut Français, et de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. En parallèle d'études de philosophie, il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sortie en septembre 2017.

ANABEL STEHAIANO | scénographie

Issue des Arts Décoratifs de Strasbourg, et de l'Ensatt, elle a collaboré Jean-Pierre Vincent, Tomas Muñoz, Pierre-André Weitz, Denis Fruchaud, Alexandre de Dardel, Alfons Flores, NeedCompany, Mathurin Bolze, Cie 14:20. En 2016, elle conçoit l'aménagement du Village du Off à Avignon et travaille ensuite pour le Théâtre de la Tête-Noire, la Petite Compagnie, les Non-Alignés, Thespis, les Rencontres Internationales de l'Aria, le festival Artinvita, le Collective/Less.

ESTELLE CLÉMENT-BEALEM

Mise en scène | interprétation

Issue de l'ENSATT en 2004, elle joue avec Richard Brunel, Emmanuel Daumas, Serge Lypszic, Sylvie Testud, Robin Renucci, Philippe Vincent, Catherine Hargreaves, Cyril Cotinaut, Yann Lheureux, Vincent Farasse, Laure Giappiconi, David Mambouch, Olivier

Borle, Vincent Rivard, Judith D'Aleazzo, Camille Germser, Clément Carabédian, Muriel Coadou et Gilles Chabrier. Elle danse également avec la cie Maguy Marin dans *May B*, *Salves*, *Umwelt*, ainsi qu'avec Lucinda Childs pour l'opéra *Le Conte d'hiver* et travaille avec l'artiste circassien Yoann Bourgeois

LUCILE PAYSANT

Mise en scène | interprétation

Issue de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, elle travaille depuis au sein du collectif X et s'investit dans des associations où elle anime des ateliers théâtre (Solidarité Roms, Terrain d'entente) auprès d'enfants. Suit également une formation de LSF (A1.2) suite à des voyages et rencontres sourds / entendants / malentendants en Allemagne ainsi qu'au Cambodge où elle met en scène dans un spectacle de magie et de théâtre des enfants sourds. En 2016, elle anime une formation autour des contes et comptines signées auprès d'assistantes maternelles

NICOLAS LIGEON

administration | production | diffusion

Il a codirigé l'Hostellerie de Pontempeyrat (Superstrat) pendant 9 ans puis a développé la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette. Il a également travaillé en production avec Cécile Laloy, Catherine Hargreaves, Gabriel Hermand-Priquet, Virginie Schell, Constance Biasotto, et travaille actuellement avec Olivier Debelhoir, Benjamin Villemagne, Schlaasss, Justine Macadoux, Coralie Maniez, Raphaël Gouisset et François Hien.

NOLWENN DELCAMP-RISSE

Création lumière | régie générale

Issue de l'ENSATT, elle accompagne Philippe Delaigue au Bénin pour la reprise des *Cahiers d'Histoire #3*, puis continue son chemin en partenariat avec la Compagnie de l'Éventuel Hérissou Bleu (*Victor Bang*, *Cassandra*), Olivier Maurin (*projet ICAR*, *Illusions*) ainsi que la formation Miroirs Étendus (*Bobba*, *Faust*).

SIGOLÈNE PETEY | costume

Issue du Diplôme des Métiers d'Art Costumier Réalisateur à la Martinière Diderot à Lyon, elle parfait son savoir-faire en intégrant en 2011, la formation de Costumier Coupeur à l'ENSATT. Parallèlement à son travail en cie, elle rejoint en tant que costumière coupeuse, les ateliers de grandes structures telles que le TNP, l'Opéra National de Lyon et celui de Bordeaux. Elle suit des formations de « Carcasserie » et de « Petits mécanismes » au CFPTS. Aujourd'hui, notamment en étroite collaboration avec l'artiste Yoann Bourgeois et le metteur en scène Raphaël Patout, elle poursuit sa recherche autour du costume-agrès.